

## Домашнее задание по сольфеджио для 8 класса

### 1) Повторить новую тему - ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Представьте, что в вашем распоряжении есть только 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Вы уже знаете, что если тоникой является звук *до*, из этих звуков получается мажорный лад, а те же самые 7 звуков, возглавляемые тоникой *ля*, образуют минорный лад.

А теперь представьте, что роль тоники будут выполнять другие звуки - *ре, ми, фа, соль*. Каждый раз будет получаться другой лад, своеобразный по своему строению и окрасу:



В зависимости от их звучания, почти все лады народной музыки можно разделить на 2 группы по ладовому наклону:

Лады мажорного наклонения	Лады минорного наклонения
<i>Ионийский</i> Совпадает с натуральным мажором	<i>Эолийский</i> Совпадает с натуральным минором
<i>Лидийский</i> Мажор с IV высокой ступенью	<i>Дорийский</i> Минор с VI высокой ступенью
<i>Миксолидийский</i> Мажор с VII низкой ступенью	<i>Фригийский</i> Минор со II низкой ступенью

Эти особые, необычные для нашего слуха лады встречаются в средневековой церковной музыке, а также в народных песнях (поэтому их часто называют “натуральные лады народной музыки”), в произведениях композиторов XIX века, передающих дух народного творчества, иногда в произведениях композиторов XX века как необычная, редкая для этой эпохи краска.

2) Выписать мелодии в тетрадь, определить лад, в котором написаны мелодии и подписать его.

137 Moderato

Русская народная песня «Сторона ль ты, моя сторонушка»



139 Adagio

Украинская народная песня «Ой, весна, весна»



140 Moderato

Белорусская народная песня «Кукушечка»



3) Устно подобрать примеры музыки разных жанров и эпох к каждому ладу народной музыки.